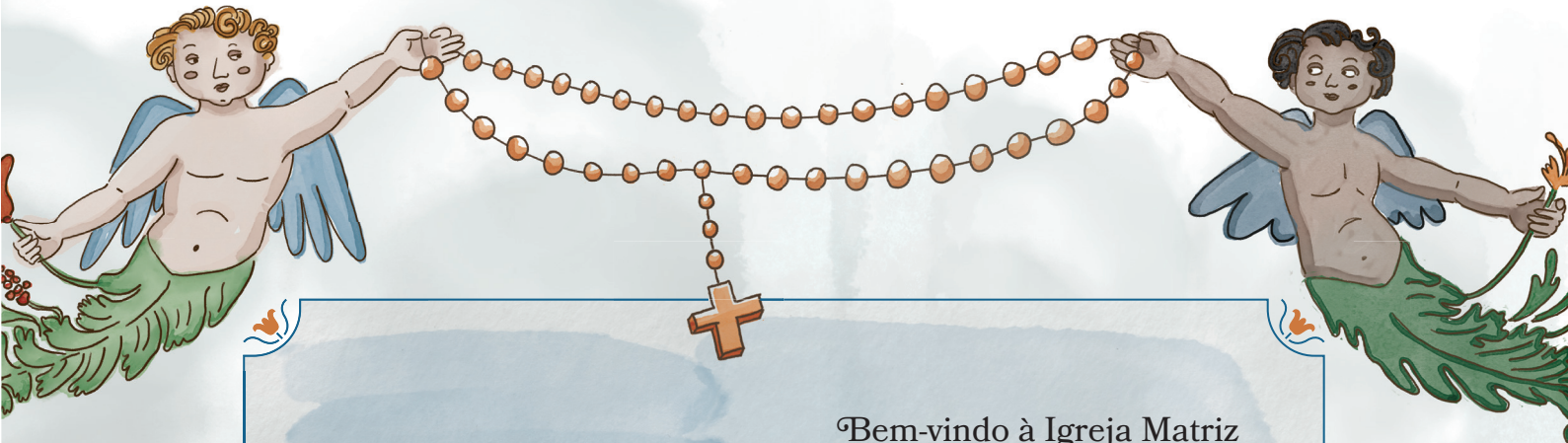


**Igreja Matriz
Nossa Senhora
do Rosário,
Rio Pardo (RS)**





Igreja Matriz Nossa Senhora do Rosário, Rio Pardo (RS)

Bem-vindo à Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário, o mais antigo templo católico da cidade de Rio Pardo, **com quase 250 anos!** Ela é a mais antiga igreja desta antiquíssima povoação, que já foi uma das mais importantes do Rio Grande do Sul.



FORTALEZA INVICTA

Rio Pardo nasceu com o Forte Jesus Maria José em 1752, que protegia a fronteira oeste gaúcha. Espanhóis e indígenas atacaram esse forte, mas ele nunca foi conquistado. Por isso era tão importante!

Consegues encontrar estes símbolos no interior da igreja?



VÁRIAS IGREJAS

No começo, várias capelinhas serviam a população, uma para os militares, outra para os civis. Quando a cidade cresceu, precisou de um templo maior, aí surgiu a Matriz.

Em 1778 começou a construção da igreja, mas as paredes eram de barro e logo se estragaram.

Aí em 1790 começou nova construção, essa vingou.

Dizem que quem fez a planta foi o Governador João Roscio, que era engenheiro. Quando ela ficou pronta, em 1801, ainda não tinha torres, nem relógio, nem pintura... Era bem simples, mas a partir dela que se chegou na atual.

UMA LONGA CONSTRUÇÃO

Pouco a pouco foi se aumentando o templo, adicionando detalhes. Uma das torres ficou pronta em 1854, a outra só em 1885. Os sinos e o relógio são da década de 1850. As pinturas, essas só chegaram entre 1927 e 1930!

PATRIMÔNIO IMPORTANTE

Não se deve proteger a Matriz só por ela ser antiga. Ela é única. Em nenhuma outra igreja do Brasil existem esses altares, essas imagens, essa mistura de elementos. A história de Rio Pardo passa por aqui!

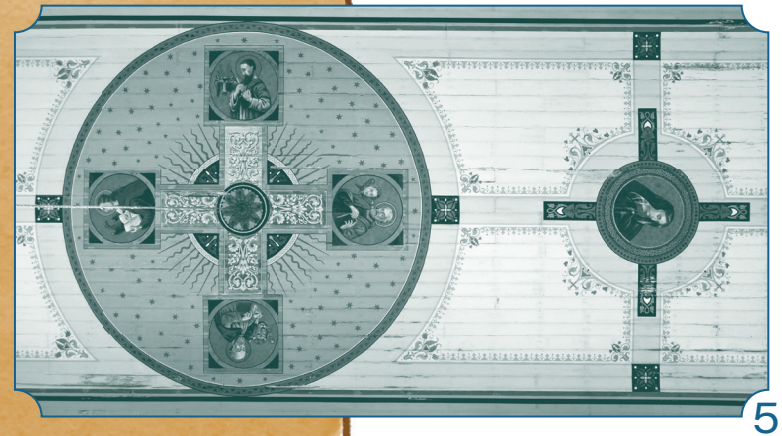
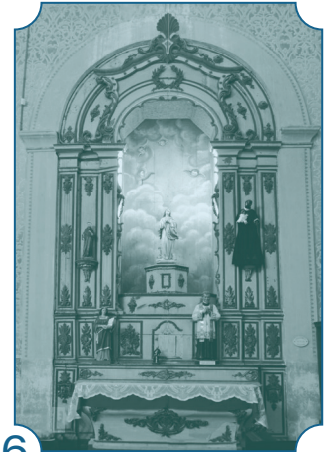
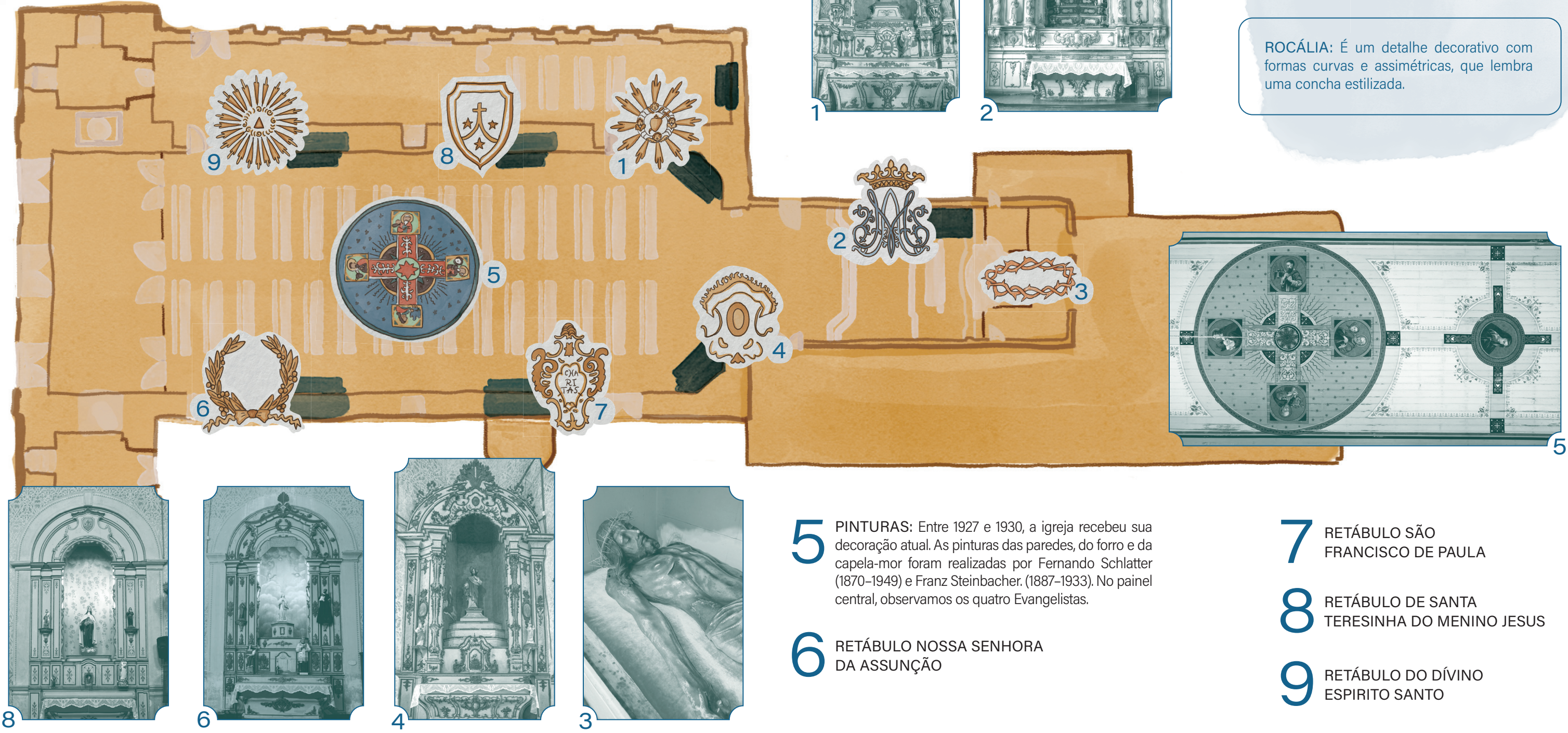
TEMOS QUE PROTEGER

Desde 2010 a Matriz é tombada como patrimônio gaúcho. Agora ela não pode mais ser alterada ou demolida, só restaurada e protegida. Todos nós temos o dever de cuidar para que ela dure mais 250 anos e sirva educando as futuras gerações, contando a história da nossa gente.

AS ARTES NO TEMPLO: Nos 200 anos da Matriz, a arte sempre esteve presente! Na planta abaixo, é possível acompanhar como os artistas contribuíram com suas obras, enriquecendo a igreja com beleza, história e fé!

RETÁBULOS: A palavra retábulo vem do latim medieval retabulum, junção de retro ("atrás") e tabula ("tábua" ou "quadro"), ou seja, "tábua que fica atrás". Na Matriz, os retábulos ficam em nichos adossados à parede, com um camarim interno onde se encontra o altar do santo ou da virgem de devoção.

Os retábulos são de estilo eclético, com pouca ornamentação. Chamamos atenção para o altar-mor e o retábulo-mor de Nossa Senhora das Dores, os quais conservaram a estrutura do século XVIII e apresentam uma decoração mais elaborada.



3 CRISTO MORTO: Durante a Semana Santa, a imagem do Cristo Morto é exposta e levada em procissão. Feita em madeira com braços articulados, foi trazida da Bahia em 1848.

4 SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS: A imagem do Sagrado Coração de Jesus, encomendada em 1918, foi feita pelo artista italiano Marino del Favero. (1864-1943)

E O ESTILO DA IGREJA? A fachada da Matriz foi concluída no século XIX e tem um estilo historicista e eclético. Vale observar o baixo-relevo em estuque, que mostra duas figuras aladas segurando um rosário, um detalhe que lembra o estilo neoclássico.

IMAGEM DE ROCA: Diferente das "imagens de vulto", que têm o corpo totalmente esculpido, as imagens de roca possuem uma estrutura interna de ripas de madeira, parecida com treliças de um telhado, que dá firmeza à peça. As imagens de Nossa Senhora da Soledade, Nossa Senhora das Dores e Nossa Senhora do Rosário são exemplos.

ROCÁLIA: É um detalhe decorativo com formas curvas e assimétricas, que lembra uma concha estilizada.

5 PINTURAS: Entre 1927 e 1930, a igreja recebeu sua decoração atual. As pinturas das paredes, do forro e da capela-mor foram realizadas por Fernando Schlatter (1870-1949) e Franz Steinbacher. (1887-1933). No painel central, observamos os quatro Evangelistas.

6 RETÁBULO NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO

7 RETÁBULO SÃO FRANCISCO DE PAULA

8 RETÁBULO DE SANTA TERESINHA DO MENINO JESUS

9 RETÁBULO DO DÍVINO ESPÍRITO SANTO

Realização e Organização



Financiamento



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL

SECRETARIA DA CULTURA

Pesquisa e Texto

Pedro Meirelles
Sofia Inda

Ilustrações

Betina Nilsson

Projeto Gráfico

Telma A. Mota
Gabriela S. Pinto